



GOBIERNO DE CANTABRIA
Consejería de Cultura, Turismo y Deporte



SANTANDER
2016 CANDIDATA CAPITAL
EUROPEA DE LA CULTURA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER

C / R u b i o , 6 · 3 9 0 0 1 S A N T A N D E R
De martes a sábado: de 10:00 a 13:00 y de 17:30 a 21:00 Domingos y festivos: de 11:00 a 13:30
Teléfono: +34 942 203 120 / 942 203 121 Fax: +34 942 203 125 E-mail: museo@ayto-santander.es

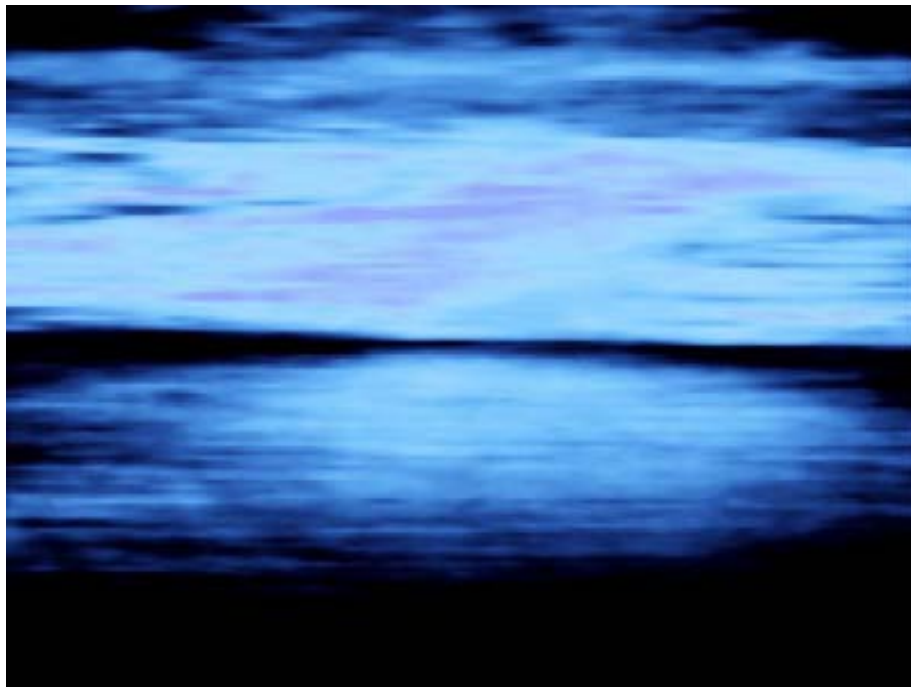
exposición temporal

ADRIÁN CUERVO

LA IMAGEN- VELOCIDAD

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER

EspacioMeBAS



Organización y producción: Museo de Bellas Artes del Ayuntamiento de Santander / Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria.

Comisario: Salvador Carretero Rebés.

Adjuntas al comisario: Belén Poole Quintana e Isabel Portilla Arroyo.

Fechas: de 20 de mayo de 2010 a 4 de julio de 2010.

Dirección del proyecto y ubicación de la exposición: Museo de Bellas Artes de Santander / EspacioMeBAS (C/ Rubio, número 6. 39001 Santander (Cantabria/España) Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125

E-mail: museo@ayto-santander.es

El Museo de Bellas Artes de Santander inaugura un nuevo evento expositivo individual en su EspacioMeBAS, en este caso dedicado individualmente al joven artista asturiano Adrián Cuervo, proyecto producido por el Ayuntamiento de Santander y la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte del Gobierno de Cantabria, bajo el comisariado de Salvador Carretero Rebés. El proyecto titulado *la Imagen –Velocidad* se inaugura el jueves 20 de mayo a las 19:30 horas. Consecuencia de ella, la exposición queda instalada en el EspacioMeBAS pudiendo ser visitada hasta el 4 de julio. Dicho EspacioMeBAS, estrenado en 2009, está destinado a exposiciones y proyectos expositivos de investigación y ensayo, tanto de arte contemporáneo y actual, como emergente y alternativo, destinado a muestras tanto nacionales como internacionales. La obra de Adrián Cuervo se enmarca dentro de las propuestas del arte emergente español, con obra fundamentada en las nuevas tecnologías. La muestra se desarrolla entre trabajos videográficos, cajas de luz, trabajos informáticos y una especial obra sonora.

“La obra de este joven artista diluye las fronteras entre los distintos soportes y medios creativos, combinando en una suerte de relaciones las imaginerías específicamente basadas en su esencia visual y grafica junto a conceptos mas o menos graves como pueden ser la conformación de la obra, las relaciones sujeto-objeto o la especificidad de materias y tiempos, dejando tras de si un poso que podemos definir no exento de la poética más clásica de la conformación artística. En sus piezas aparecen habitualmente relacionadas la obra con una actitud activa del espectador, de manera que a la vez que condiciona a éste, se conforma la esencia misma de la obra, recalando al fin de nuevo en el mismo y creando de esta forma bucles que nos remiten a nuevas percepciones del tiempo o de la acción misma.

Nos remite este proceso de creación y formación de la obra a recalcar en numerosos y variados puertos. Desde la relación entre audio-video (pudiendo definirlo de esta forma, ya que la esencia misma de sus instalaciones circula alrededor de un núcleo principal basado en el audiovisual) en donde los sonidos captados in-situ (ya sean de ambiente o pregrabados) se combinan con imágenes determinadas, funcionando de esta forma como si una mezcla o reinterpretación formal se tratara, reescribiendo sus contenidos estéticos y conceptuales y trasformándolos en nuevas bases tanto de lecturas como de significados. Asimismo cierta inmediatez en lo relacionado a este proceso de formación misma de la obra nos remite a unos tiempos



concretos y fluctuantes a su vez, en los que este artista sitúa nuestra experiencia.

Estos tiempos a los que alude son constantes en su variación y en esta característica se basa su peculiar infinitud, que a su vez conforma una intrincada malla de relaciones entre el espectador y la obra, lo vivo y lo inerte, la imagen y el audio y todas las circunstancias específicas (fisicidad, intención, etc.) que las rodean.

Haciendo en algunas de sus obras, del proceso en sí mismo la esencia de su acto creativo, Adrian Cuervo cuestiona ciertas bases perceptivas, instaura nuevas leyes y nos insta a recorrer, bajo su tutela, intrincados caminos a través de estos, llamados actualmente, nuevos medios o tecnologías.

Por otro lado encontramos en algunas de sus obras una sutil transformación de las imágenes propuestas, las cuales aparecen en principio como comúnmente reconocibles y que consideramos en un inicio que sus cualidades intrínsecas son fundamentalmente retinianas, y que tras haber sido modificadas, aluden a otras simbologías, en forma de juego, tanto entre ellas como en relación a esos lugares comunes del inconsciente colectivo, que parecían ser en un inicio y que posteriormente varían, transformándose en otro tipo de formaciones gráficas que llegan a trasladarse hasta incluso la abstracción en su esencia gráfica, variando incluso posteriormente la común apreciación del tiempo y sus velocidades.

Cabe destacar dentro de la obra de Adrian Cuervo cierto carácter que impregna sus obras, carácter que cuestiona ciertas éticas y comportamientos tanto del sistema y su relación con los individuos que lo componen como individuales, reinventándolos y estableciendo nuevos parámetros que atañen tanto al espectador como a la sociedad misma y sus procesos y conformación de lenguajes, métodos y objetivos.

De esta forma Adrian Cuervo se revela como una de las nuevas figuras emergentes del ámbito artístico español, realizando una obra que mirando al futuro, crea presente a través de la experiencia concreta del individuo y de esos lugares que nos son comunes.” (Roberto del Río)

ADRIÁN CUERVO (Gijón, Asturias, 1981)

teléfono_ (+34) 665 82 86 86 / email: info@adriancuervo.es / web:

www.adriancuervo.es

FORMACIÓN

Licenciado en Bellas Artes. Audiovisuales. Facultad Alonso Cano, Univ. de Granada.

Beca Erasmus, Université Paris 8, París. Multimedia

Beca Séneca, Universidad del País Vasco, Bilbao. Audiovisuales

OTROS MÉRITOS

10 Proyecto de innovación docente Bellas Artes, Univ. de Granada

Miembro de LitiumLab, labor. de arte interactivo, Proyecto Atalaya. Univ. Int. Andalucía.

09 Colaboración con el departamento de Audiovisuales. Fac. Bellas Artes. Granada.

EXPOSICIONES

2010 Blue Ocean Goes Green. Día Marítimo Europeo. Capilla de Laboral Ciudad de la Cultura.

2010 El proceso como paradigma. LABoral Centro de Arte y Creación Industrial. Gijón. Catálogo

2010 “La imagen-velocidad” Exposición Individual. Espacio MeBAS, Museo de Bellas Artes de Santander.

2009 XX Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias. Catálogo

2009 VIII Premio y Concurso de Artes Plásticas ‘Gobierno de Cantabria’.

Casa Museo de Jesús del Monasterio, Casar de Periedo, Cantabria. Catálogo

2009 Textnol?gicos. Facultad de Bellas Artes Alonso Cano, Granada.

2008 Arenas Movedizas 08. Laboral Ciudad de la Cultura. Gijón.

2006 MEM 04 “La necesidad de lo real”, Bilbao.

2005 XVII Exposición AV UPV. Bilbao. Fundación BBVA, Bilbao.



PREMIOS Y BECAS

2010 Beca Museo Thyssen-Bornemisza. Curso Isidoro Valcárcel Medina. Madrid.

2010 Beca Fundación Arte Ladines. Ladines, Asturias.

2009 VIII Premio Gobierno de Cantabria de Artes Plásticas. Premio adquisición.

2009 XX Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.

2008 Beca de producción artística. Fundación de Cultura. Gijón

OBRA EN COLECCIONES PÚBLICAS

Museo de Bellas Artes de Santander

Colección del Gobierno de Cantabria.

Adrián Cuervo (Gijón, 1981) es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Granada y está especializado en audiovisuales y nuevas tecnologías. Es miembro fundador de LitiumLab, el laboratorio de Arte Interactivo de la Universidad de Granada.

Actualmente participa en la exposición individual “El imagen-velocidad” en Espacio MeBAS del Museo de Bellas Artes de Santander, la exposición “El Proceso Como Paradigma” en LABoral Centro de Arte y Creación Industrial, la exposición “Blue Ocean Goes Green” en la Capilla de Laboral Ciudad de la Cultura.

En 2009 fue premio-adquisición en el VIII Premio de Artes Plásticas ‘Gobierno de Cantabria’ y premio en la XX Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias.

Su obra se centra en los nuevos medios, audiovisuales y arte sonoro. Produce objetos y obras audiovisuales que generan reflexión sobre la sociedad capitalista de consumo, la percepciones de la realidad y la filosofía, desde una estética de la poética plástica.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE SANTANDER

C/ Rubio, 6. 39001 Santander (Cantabria/España)

Tlf: + 34 942 203120 Fax: + 34 942 203125

E-mail: museo@ayto-santander.es

CONSEJERÍA DE CULTURA, TURISMO Y DEPORTE

Pasaje de Peña, 2 – 1ª planta.

39008 Santander (Cantabria/España)

Tlf: + 34 942 207458 Fax: + 34 942 217666